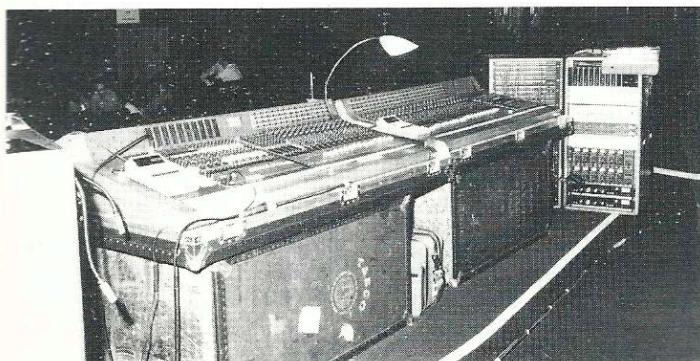


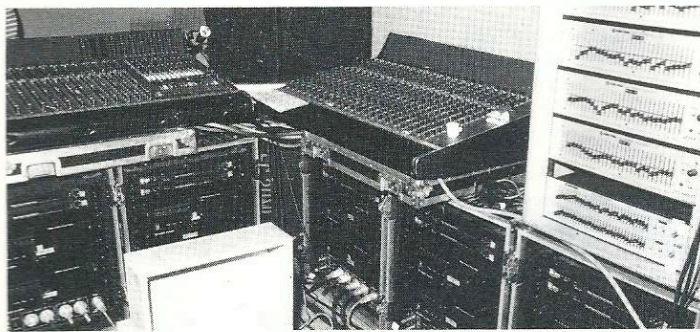
# Sting à Paris

## super-pro...

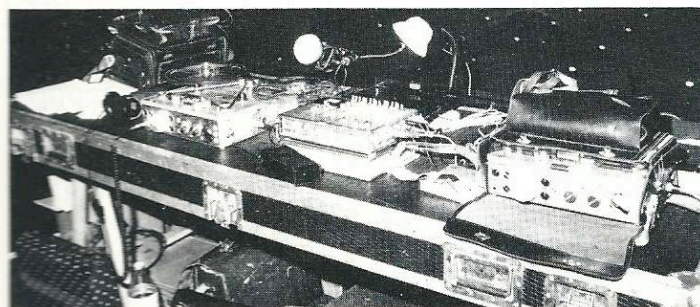
Le téléphone sonne, Jean-Louis Dagorno (Régiscène) au bout du fil : «Je participe actuellement au tournage du film de Sting à Mogador... si tu veux venir jeter un œil, il y a des trucs intéressants...». Une proposition de ce genre, quand on est journaliste, ça ne se rate pas ! Voici donc quelques images, que nous avons exceptionnellement eut l'autorisation de réaliser des équipements audio mis en œuvre à cette occasion. Ajoutons que pour les techniciens français participant à l'opération, l'expérience a été enrichissante. Tout s'est déroulé dans un climat de super-professionnalisme, aussi bien côté technique qu'artistique. Le mot d'ordre est avant tout d'aller au bout de ce qu'on fait dans le plus total respect du travail de l'autre... avec plus de temps et plus d'argent que chez nous, les résultats s'en ressentent.



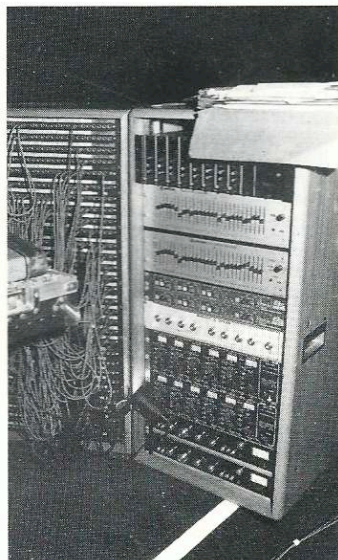
La console Midas/Tasco réalisée sur mesure.



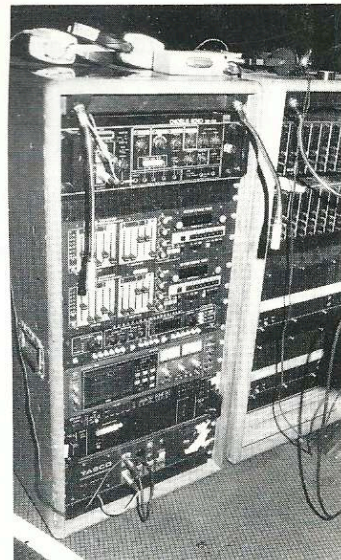
Sur scène, les retours. Sous les consoles, quelques amplis Crest Audio pour alimenter un tout nouveau système John Meyer encore top secret. Dans le haut de chaque rack d'amplis, les processeurs John Meyer.



Le matos de l'équipe cinéma...



Rack garni dbx, Klark Teknik, filtres BSS etc... à gauche un patch impressionnant.



Rack d'effet, Roland, Lexicon, Eventide, dbx...



Un nouvel appareil magique mis au point en France permettant de donner une référence visuelle du tempo à chaque musicien.

PFD